

# Hospital Italiano: Patologías constructivas y un método de análisis.

Arq. Ramiro Chaer

Integrando el Grupo de Viaje de Arquitectura, me pasé, entre otras cosas, 6 meses entrando y saliendo de museos, iglesias, obras de arquitectura y supermercados. Una experiencia inigualable, sin duda. Hace más o menos un mes, anduve nuevamente por el viejo continente, y me di cuenta que las mismas cosas –y otras que había visto 18 años antes, ahora las sentía de otra manera. De repente me despabilaba de estar palpando con mi mano, 800 años de historia, o 2000... No podía desaprovechar esa nueva oportunidad que me daba la vida, debía "tomar conciencia" de lo que estaba sucediendo.



No se trata de pasar caminando por el Coliseo, o por Los Inválidos, o bajo la cúpula de Brunelleschi, sacarle una foto y seguir expreso... es sentarse un rato en cada sitio, y Pensar ¿cómo pudieron hacer esas maravillas en aquellos tiempos? ¿cuántas historias albergaron aquellas construcciones? ¿en qué pensaba esa gente, que justificara tal esfuerzo?

En fin, fascinante recorrer esos sitios nuevamente, con la fortuna de haber adquirido nuevos elementos de análisis, con mayor información en mi mente, para poder procesar mejor todo lo que veo. Estos años de trabajo, de enseñar y sobre todo, de aprender, creo que me dieron otra madurez para enfrentarme a Notre Dame con el respeto que merece.

Estos pensamientos, que ustedes disculparán, son para decir que cuando la vida profesional me da la oportunidad de intervenir sobre alguna obra testimonial, debo hacerlo con ese respeto al que me refería antes.

En Montevideo no tenemos obras de arquitectura de 2000 años de antigüedad, pero sí tenemos muchas, que no por menos antiguas, carecen de valor Patrimonial. En Tacuarembó lo mismo.

Tal es el caso del "Hospital Italiano Humberto I", del Ing. Andreoni, edificio que más de un siglo después de inaugurado, presenta una serie de patologías que habría que solucionar. Con el fin de ensayar una metodología de trabajo y compartirla con estudiantes, con la Arq. Graciela Valletta, compañera docente, decidimos realizar un estudio acotado al sector de bóvedas y pilares que se observan en la fachada sobre Bvr. Artigas de este Edificio. Este trabajo lo propusimos para su presentación en el Congreso Internacional "Involucri quali messaggi di architettura" - "Building envelopes as architecture messages" llevado a cabo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Nápoles Federico II los días 9 al 11 de octubre de este año. Nuestra propuesta fue seleccionada, y en Nápoles la expusimos, curiosamente, en la misma Facultad de Ingeniería de la que egresó el Ing. Andreoni.

O sea, con el objetivo a corto plazo de presentar este trabajo en Nápoles, y la motivación de ensayar un método de análisis que tiene que ver con mantener aquel respeto por el edificio histórico, nos pusimos a trabajar, junto con entusiastas estudiantes que investigaron bi-

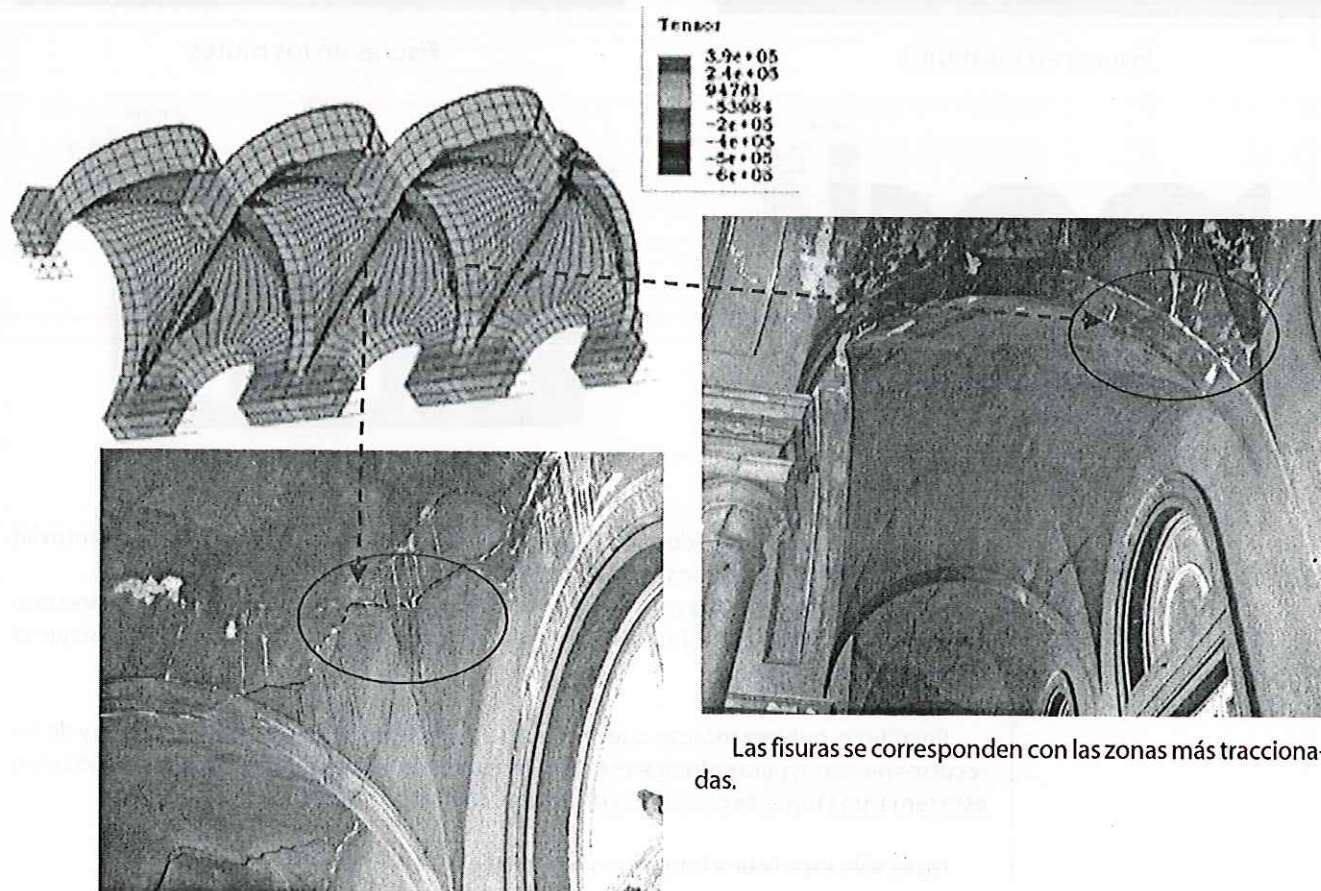


bliografía, realizaron relevamientos, mediciones, fotos, dibujaron planos, etc. Estudiantes de la Universidad de la República y de la Universidad ORT, integración de la que ya me puse el título de ser el precursor.

Es difícil en pocas palabras resumir este trabajo, pero recalco la importancia de "comprender" el funcio-

namiento de la construcción antes de agredirla, aunque fuera con la sana intención de arreglarla. De esta manera, debimos investigar y llegar a descubrir que en el mismo momento de su construcción, ya hubo problemas constructivos; supimos también que hace 50 años fue recimentada la fachada bajo los pilares. Empe-

zamos a comprender la problemática hasta llegar al día de hoy, en que pudimos comparar fisuras reales con resultados obtenidos en computadora, a través de una simulación de la realidad, alimentada precisamente con la información recabada.



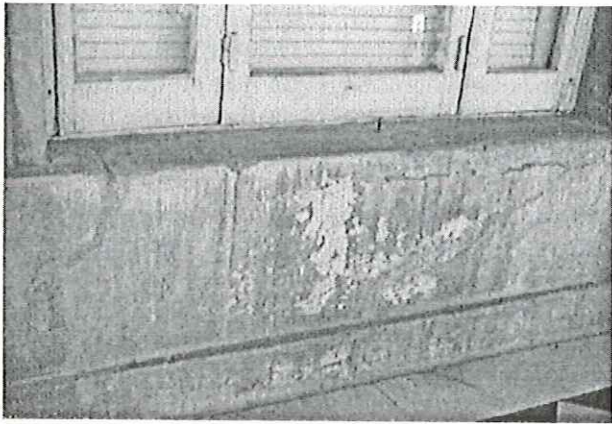
Las fisuras se corresponden con las zonas más traccionadas.

Ensayamos en el modelo virtual los esfuerzos, y obtuvimos tensiones y deformaciones a partir de las hipótesis que nos dimos, hasta llegar a encontrar concordancias con la realidad. ¡Casualidad!, las fisuras están en donde la computadora dice que deberían estar. Ergo partimos de las hipótesis adecuadas: estamos empezando a entrar en los problemas.

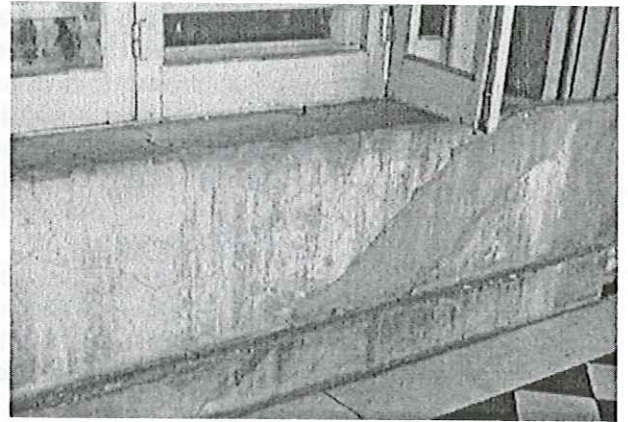
**Este trabajo podrá leerlo completo  
en nuestro portal en internet**

**[www.edificar.net](http://www.edificar.net)**

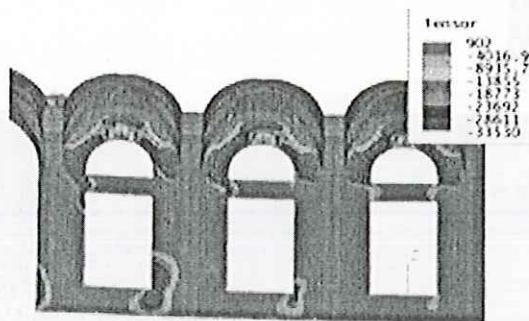




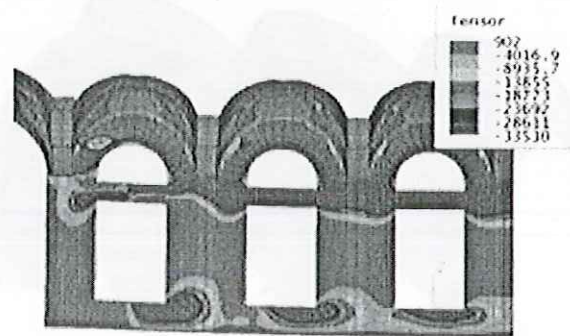
Fisuras en los muros



Fisuras en los muros



Tensiones Verticales



Tensiones horizontales

Recién entonces, llegando a la raíz del problema, y entendiendo el comportamiento del edificio, es que nos animamos a proponer una solución.

En el CD que acompaña esta edición, se incluye a) la ponencia original en italiano que enviamos a Nápoles, y b) el análisis estructural –en castellano–, un poco más extenso que el incluido en la ponencia.

Por último, quisiera recalcar que más allá del manejo de la tecnología disponible, y de los recursos humanos para enfrentar este tipo de problemas, es necesaria una sensibilidad sobre este tema, una toma de conciencia de lo que estamos haciendo.

No es sólo sacarle una foto, ponerle una llave, revocar y pasar al siguiente.-

## Edificar (Revista Técnica de la Construcción) se vende en:

- Librería del CEDA - Fac. de Arquitectura
- Sociedad de Arquitectos del Uruguay
- Librería ENIE - Bvar España 2637
- Grupo D3 Bvar. España y Acevedo Díaz
- Kiosco El Paquín - Bvar. España y Benito Blanco

**Precio**  
**\$ 200.00**

- Copiplan: Soriano 1518 / Arenal Grande 1536 / 21 de Setiembre 2697 / Mones Roses 6451